

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИМХО  
имени Джульетты Якубович  
А.П. Кондратенко  
« 06 » 2026 г.

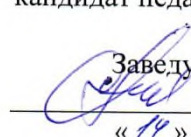


Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по учебной дисциплине  
«Инструментальная подготовка»

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Музыкальное образование  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения очная  
Курс 1 – 4 (1 – 8 семестры)

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры  
музыкального и хореографического образования,  
кандидат педагогических наук  
Юргайте Е.А.  
Заведующий кафедрой  
А.В. Сергиенко  
« 14 » 01 2026 г.



Луганск, 2026

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Инструментальная подготовка» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 № 121 с изменениями и дополнениями, от 26 ноября 2020 г. № 1456, от 8 февраля 2021 г. № 83.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1 Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности  ПК-2.2 Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительское программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий  ПК-2.3 Владеть навыкам организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>1 семестр</b>		
Тема 1. Выбор музыкального репертуара	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка.
Тема 2. Анализ и разбор музыкальных произведений	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания

Текущая аттестация	ПК-2	Контрольное занятие. Исполнение 2-ух разнохарактерных и разножанровых произведений
<b>2 семестр</b>		
Тема 1. Анализ и разбор музыкальных произведений	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Текущая аттестация	ПК-2	Контрольное занятие. Оценка работы освоения навыка дирижирования метрических схем.
<b>3 семестр</b>		
Тема 1. Совершенствование исполнительских навыков	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Текущая аттестация	ПК-2	Исполнение 2 разнохарактерных произведений
<b>4 семестр</b>		
Тема 1. Работа над звукоизвлечением, динамикой,	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	ПК-2	Зачет с оценкой. Исполнение 2 разнохарактерных произведений
<b>5 семестр</b>		
Тема 1. Работа над артикуляцией и тембровой палитрой инструмента	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Текущая аттестация	ПК-2	Контрольное занятие. Оценка работы над разнохарактерными произведениями
<b>6 семестр</b>		
Тема 1. Воспитание сценических ощущений, стрессоустойчивости.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания

Тема 2. Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Текущая аттестация	ПК-2	Контрольное занятие. Оценка работы над разнохарактерными произведениями
<b>7 семестр</b>		
Тема 1. Подготовка к концертному выступлению	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2. Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
	ПК-2	
Тема 1. Самостоятельность интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох (от барокко до современной музыки).	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 2 Исполнение 2-ух разнохарактерных, разножанровых произведений	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	ПК-2	Зачет с оценкой. Исполнение 2 разнохарактерных произведений

### **1.5. Описание показателей формирования компетенций**

<b>Код компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (показатели)</b>
ПК-2	<p>Знать: методики и технологии культурно-просветительской деятельности</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Владеть: навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей</p>

### **1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>1 семестр</b>	
Два разнохарактерных произведения	50
Выполнение индивидуальных домашних заданий	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>
<b>2 семестр</b>	
Два разнохарактерных произведения	50
Коллоквиум	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>
<b>3 семестр</b>	
Работа над исполнительской техникой в произведениях крупной формы композиторов-классиков	50
Устная аннотация на исполняемые произведения	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр</b>	
Изучение произведений из детского репертуара. Подбор песен детского репертуара.	50
Музыкально-теоретический анализ произведений детского репертуара	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>
<b>5 семестр</b>	
Изучение музыкального содержания 2 разнохарактерных произведений	50
Коллоквиум. Подготовка к контролю.	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>
<b>6 семестр</b>	
Работа над 2 разнохарактерными концертными произведениями с творческим коллективом	50
Музыкально-теоретический анализ музыкальных произведений..	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>
<b>7 семестр</b>	
Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах	50
Навыки репетиционно-концертной работы, задачи и обязанности руководителя детского творческого коллектива.	50
	<b>100</b>
<b>8 семестр</b>	
Подготовка к концертному выступлению	50
Совершенствования музыкально-исполнительского мастерства	50
<b>Всего</b>	<b>100</b>

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырех-балльная система оценивания</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
--	---------------------------	--	----------------------------------

<b>экзамена</b>			
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при	Не зачтено

		дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Дирижирование – это:

а) вид многоголосия, для которого характерны равноправие голосов, несовпадение в разных голосах каденций, цезур, кульминаций, акцентов и др.;

**б) управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения;**

в) движение рук (или постукивание ногами), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.

2. Тактирование – это:

а) предваряющий жест;

б) склад многоголосной музыки, в котором голоса подразделяются на главный и сопровождающие.

**в) движение рук (или постукивание ногами), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.**

3. Известный дирижер, педагог, теоретик дирижирования, написал работу «Техника дирижирования»,

а) Петр Ильич Чайковский;

б) Фридерик Шопен;

**в) Илья Александрович Мусин.**

4. Средством усиления выразительности дирижерского жеста является:

**а) дирижерская палочка;**

б) нога дирижера;

в) дирижерский пульт.

5. Что такое «ауфтакт»?

**а) жест, предваряющий звучащую долю;**

б) последний такт в произведении;

в) тактирование.

6. Назовите три составных элемента ауфтакта:

а) дыхание, вступление, пение;

б) вступление, пение, снятие;

**в) замах (дыхание), звучащая точка, отражение.**

7. Ауфтакт определяет:

**а) начальный момент исполнения, темп, метр, характер звука, образное содержание;**

б) такт, настроение дирижера, гармонические функции;

в) звуковысотность, артикуляцию, диапазон, исполнительские возможности инструментов.

8. Какое из определений наиболее полно отражает понятие «дирижер»?

**а) руководитель коллективного исполнения музыки;**

б) музыкант-репетитор;

в) организатор музыкальных праздников

9. Как переводится слово «diriger»?

а) устранять;

**б) управлять;**

в) продвигать.

10. Укажите основные части дирижерского аппарата:

а) руки, голова, корпус, ноги;

б) руки, лицо, ноги;

**в) кисть, предплечье, плечо.**

11. Подготовка коллектива к выступлению:

а) спевка;

**б) репетиция;**

в) тренировка.

12. Хор a capella – это:

а) хор с оркестром народных инструментов;

**б) многоголосное хоровое (иногда ансамблевое) пение без инструментального сопровождения;**

в) хор с симфоническим оркестром.

13. Метроном – это:

а) жест, предваряющий долю;

**б) прибор для определения темпа;**

в) смена темпа.

14. Фермата – это:

а) агогическое отклонение;

**б) знак, продляющий долю или паузу;**

в) смена темпа.

15. Виды ферматы:

а) длинная, короткая;

б) высокая, низкая;

**в) снимаемая, не снимаемая.**

16. Простые размеры – это:

**а) 2/4, 3/4, 3/8;**

б) 4/4, 7/2, 12/8;

в) 5/4, 6/8, 7/4.

17. Назовите имена знаменитых отечественных хоровых дирижеров:

**а) П. Чесноков, В. Минин, В. Попов, В. Чернушенко;**

б) Э. Рязанов, С. Параджанов, Л. Гайдай;

в) З. Царителли, М. Шагал, М. Врубель.

18. Основная классификация вокальных голосов в смешанном хоре

**а) альт, тенор;**

**б) сопрано, альт, тенор, бас;**

в) сопрано, бас.

19. Количественный состав камерного хора:

**а) от 14 до 30 исполнителей;**

б) от 30 до 60 исполнителей;

в) от 60 исполнителей и более.

20. Количественный состав хоровой капеллы:

а) от до;

**б) от до;**

в) от до.

21. Виды афтактов:

а) **полный, неполный, задержанный,**

б) мягкий, твердый;

в) высокий, низкий,

22. Тембр – это:

а) сила звука;

б) штрих;

**в) окраска звука.**

23. Штриху legato соответствуют жесты:

**а) мягкие, округлой линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается;**

б) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью;

в) это жест энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча.

24. Штриху staccato соответствуют жесты:

а) энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча;

б) мягкие, округлой линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается;

**в) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью.**

25. Штриху marcato соответствуют жесты:

а) мягкие, округлой линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается

б) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью;

**в) энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча.**

26. Дирижерский план – это:

**а) положение рук относительно корпуса дирижера;**

б) комплекс упражнений по технике дирижирования;

в) оркестровая партитура.

27. Дирижерская позиция определяется:

а) степенью агогических отклонений;

**б) положением рук относительно горизонтальной плоскости (пола);**

в) положением и посадкой за инструментом.

28. В зависимости от динамики, дирижерская позиция подразделяется на:

**а) нижнюю, среднюю и высокую;**

б) громкую, тихую, яркую;

в) дальнюю, близкую, среднюю.

29. Неполный афтакт – это ...

**а) афтакт к неполной доле такта;**

б) афтакт к полной доле такта;

- в) первоначальный афтакт.
30. Полный афтакт – это ...
- а) афтакт к полной доле такта**
- б) задержанный афтакт;
- в) афтакт к не полной доле такта;
31. Итальянский термин в музыке *Ritenuto* (*rit*) означает – ... (замедляя).
32. Итальянский термин в музыке *Accelerando* (*accel*) означает – ... (ускоряя).
33. Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это ... (оркестр).
34. Большой коллектив музыкантов для исполнения академической музыки, преимущественно западноевропейской традиции называется ... (симфонический оркестр).
35. Коллектив музыкантов, играющих на русских народных инструментах: домрах, балалайках, гусях, гармошках, баянах, свирелях, жалейках, рожках, свистульках, трещотках, бубнах называется ... (оркестр народных инструментов).
36. Набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах – ... (репертуар)
37. Назовите основные дирижерские схемы ... (2/4, 3/4, 4/4).
38. Состав струнно-смычковой группы инструментов симфонического оркестра ... (скрипка, альт, виолончель, контрабас)
39. Состав группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра ... (флейта-пикколо, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон).
40. Состав группы медных духовых инструментов симфонического оркестра ... (труба, валторна, тромбон, туба).
41. Состав группы ударных инструментов симфонического оркестра ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)
42. Состав струнно-щипковой группы оркестра народных инструментов ... (домра, балалайка, гитара).
43. Состав группы баянов и гармоник оркестра народных инструментов ... (баян, тембровые гармоники, аккордеон).
44. Состав группы духовых инструментов оркестра народных инструментов ... (флейта, свирель, рожок и т.д.)
45. Состав группы ударных инструментов оркестра народных инструментов ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)
46. Триединство в оркестровой музыке: композитор-дирижер-... (оркестрант)
47. Изобретателем дирижерской палочки является (*Людвиг Шпор*).
48. Сколько существует типовых способов держания дирижерской палочки .. (3 способа).
49. Назовите 5 имен известных дирижеров (Дж. Верди, А. Тосканини, Е. Светланов, Е. Мравинский, В. Гергиев и др. ).
50. Многострочная нотная запись всех партий музыкального произведения, предназначенного для оркестра – это ... (партитура).
51. Наиболее подвижная часть дирижерского аппарата, выполняющая тонкие и разнообразные движения ... (кисть).
52. Наименее подвижная часть дирижерского аппарата, опора для движений предплечья ... (плечо).
53. Назовите контрастные динамические сопоставления *Subito piano* (*sP*) – ... (внезапно тихо)
54. Назовите контрастные динамические сопоставления *Sforzando* (*sf*) – ... (внезапно громко)

- 55.Количество долей в размере 4/4... (4 доли)
- 56.Количество долей в размере 3/4... (3 доли)
- 57.Количество долей в размере 2/4... (2 доли)
- 58.Сильные и слабые доли в музыке соответствуют ... и ... долям в дирижировании (активная и пассивная).
- 59.Смещение акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим называется ... (синкопа).
60. Напевная инструментальная или вокальная мелодия называется ... (кантилена).
- 61.Момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии – это ... (кульминация).
- 62.Слияние нескольких звуков в единое звучание называется ... (унисон)
- 63.Какие виды фактуры вы знаете? (одноголосная, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая, смешанная и др.)
- 64.Одноголосный тип фактуры – это ... (мелодия без сопровождения).
- 65.Гомофонно-гармонический тип фактуры – это (мелодия с сопровождением).
- 66.Аккордовый тип фактуры – это ... (последовательность аккордов, с мелодией в верхнем голосе)
- 67.Полифонический тип фактуры – это ... (многоголосие, основанное на равноправии и всех голосов).
- 68.Смешанный тип фактуры – это ... (сочетание разных типов фактур в одном музыкальном произведении).
- 69.Назовите танцевальные жанры классической музыки ... (менует, гавот, полонез, мазурка, сарабанда, бурре, полька, аллеманда, хоровод, пляска и др.)
- 70.Назовите вокальные жанры классической музыки ... (оратория, кантата, ария, романс, песня, оперетта и др.)

### **Требования к проведению зачета, экзамена**

На зачете, зачете соценкой студент играет 2 разнохарактерных произведения (наизусть) в указанных автором произведения темпах, выполняя музыкально-выразительные нюансы.

### **Примерный репертуарный список для зачета, зачета с оценкой:**

- Альбиниони Т. Адажио соль минор (переложение для трубы)
- Барриос А. «Собор» (La Catedral) — III часть
- Барток Б. «Вечер в деревне»
- Барчунов П. Лирическая поэма
- Бах И. С. Чакона из Партиты № 2 ре минор, BWV 1004 Барокко (сюита)
- Бах И. С. Прелюдия и fuga до мажор, BWV 846 (ХТК I)
- Беляев А. «Карпатская сюита»
- Бём О. Концерт для трубы фа минор (II часть, Andant)
- Бетховен Л. «Весенняя соната» для скрипки и фортепиано, соч. 24 (I часть)
- Бетховен Л. «К Элизе», WoO 59
- Боцца Э. «Каприс» для трубы (Caprice No. 1)
- Брауэр Л. «Этюд № 6» (из 20 этюдов)
- Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
- Вивальди А. Концерт для двух труб до мажор (I часть, Allegro)
- Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 1 ми минор

Власов В. «Фантазия на тему В. Высоцкого»  
Гайдн И. Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль мажор (III часть)  
Гедике А. Концертный этюд для трубы  
Дебюсси К. «Лунный свет» («Clair de Lune») из «Бергамасской сюиты»  
Дербенко Е. «Элегия»  
Джулиани М. «Большое рондо» (Grand Rondo, соч. 14)  
Золотарев В. «Детская сюита» № 1  
Кларк Д. «Trumpet Voluntary» (The Prince of Denmark's March)  
Моцарт В. А. Соната № 16 до мажор, KV 545 (I часть)  
Моцарт В. А. Концерт для скрипки № 3 соль мажор, KV 216 (I часть)  
Мусоргский М. «Ночь на лысой горе»  
Мусоргский М. «Раздумье»  
Мясков К. «Токката» для баяна  
Паганини Н. Каприс № 24 ля минор  
Паницкий И. «Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»  
Пьяццолла А. «Весна» из «Времен года в Буэнос-Айресе» (переложение)  
Пьяццолла А. «Libertango» (переложение для фортепиано)  
Пьяццолла А. «Oblivion» (переложение для гитары)  
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор, соч. 3 № 2  
Репников А. «Каприччио» для баяна  
Родриго Х. «Аранхуэский концерт» (II часть — Adagio, переложение)  
Семёнов В. «Болгарская сюита»  
Сен-Санс К. «Интродукция и рондо каприччиозо», соч. 28  
Сибелиус Я. «Грустный вальс»  
Сор. Ф. Этюд си минор, соч. 35 № 22  
Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре» (Recuerdos de la Alhambra)  
Уильямс Дж. «Theme» из фильма «Звёздные войны» (для трубы соло)  
Фалья М. «Испанский танец» (из «Короткой жизни», переложение)  
Чайковский П. «Мелодия» ми-бемоль мажор, соч. 42 № 3  
Чайковский П. Интродукция к балету «Лебединое озеро»  
Чайковский П. Русская пляска  
Шопен Ф. Этюд ми мажор, соч. 10 № 3 («Tristesse»)  
Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15